

**2º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
VANGUARDIA**

14 de Agosto 1977

**Super
8**

**2º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
VANGUARDIA Super 8**

**13 de Agosto 1977
Caracas/Venezuela**

Contenido

Pág. 4

Introducción

Pág. 7

Programa

Pág. 8

"Erase una vez en Venezuela"

Pág. 10

"Duelo" - Punto y Coma" "Hecho en Venezuela

Pág. 12

"Poema para ser leído bajo el agua", "Airs",
"Tomates - Tomates, Tomates"

Pág. 13

"Time Return", "Sin Título", "Aire", "Bar de Corby"

Pág. 15

"La Escalera", "Sitio para Sitios", "Every Picture Tells a Story"

Pág. 16

"Una Ilusión, una Sombra una Ficción", "A brief visit to the Hsin Hua School in Peking", "White Cars"

Pág. 17

"The Fifth Wound", "Frívola", "Un Padre se Despide"

Pág. 18

"Anti-Faces", "Domingo de Ramos", "El Alumbramiento de Jeremías"

Pág. 19

"Azrael", "Humans on the Rabbit Trail",
"Porque la novia del Coronel se fue con el Pirata y regresó a Cumboto para entregarse a Juan Ran, Ran, Ran, Rataplan esa historia del mar de la luna solo la sabe el Tucan"

Pág. 20

"New World-Symphony", "Tomás Fuede", "Like Butterflies ;Gulls"

Pág. 23

"Bird With a Broken Wing", "War on Ice", "Intersection", "The Impossible Dream", "Shadowgraph", "Círculo Vermelho Sobre o Branco"

Pág. 24

"Night", "Cain y Abel", "Autorretrato", (dormido) "Slices of Life", "Ah Verdad", "Vida o Muerte: Medicina Rural"

Pág. 26

"The Plant Stand", "Those Grand Old Cars", "Tanto Tienes... Tanto Valés", "Tracy and Rod", "Aun sin Nombre"

Pág. 27

"La Naturaleza y la Música", "Boomerang", "Portrait", "Al Final del Camino", "The Cuero Turkey Trot"

Introducción

✓ El año de 1976 fue un año crucial para el cine venezolano. Se presentaron los largometrajes auspiciados por Corpoturismo cimentándose las bases para el desarrollo de un cine nacional. Pero el año de 1976 no fue solo positivo para el cine industrial, la presentación en la Cinemateca Nacional del Primer Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super 8 ✓ demostró que era posible realizar un buen cine, libre de presiones económicas, permitiendo la búsqueda de nuevos lenguajes cinematográficos.

El festival no solo fue un éxito en Venezuela sino que se extendió al mundo entero, el semanario nuevayorkino "Soho Weekly News" lo catalogó como el mejor festival de Super 8 del mundo, la revista "Super 8 Filmmaker" lo denominó como uno de los festivales internacionales de mayor envergadura. Lo mismo sucedió con el "Time out" de Londres. Esto hizo que se creara una gran demanda en otros festivales internacionales, del cine Super 8 venezolano; como es el caso del "Toronto Super 8 film festival" en Canada, el "Experimental Film Exhibition" en Hong Kong, el "Centre National de Creation et Diffusion Super 8" en Bélgica, etc.

Desde el
principio ←

Y que se hayan solicitado las películas premiadas en el festival para presentarse en California, Colombia, Santo Domingo, etc., en programas especiales dedicados al festival de Caracas. Como consecuencia, el formato que era tomado con poca seriedad en nuestro país, se ha desarrollado hasta el punto que las compañías de servicios se han movilizad para brindar todos los requisitos técnicos para realizar un cine de calidad, como lo son la instalación de máquinas reveladoras, copiadoras, trucadoras, y se hayan traído equipos profesionales de alta calidad. En el festival de este año se podrán apreciar películas de alta categoría tanto técnica como conceptual venezolanas y extranjeras, así como también se dictarán conferencias sobre los nuevos adelantos en el desarrollo del cine Super 8, estas conferencias estarán a cargo de: Lenny Lipton, perteneciente a la generación del cine Underground y físico de carrera.

Lipton tiene en su haber dos libros "Independent Filmmaking", en donde se dedica mayormente al 16 mm y asoma con mucho entusiasmo las posibilidades del Super 8. Luego escribe su segundo libro "The Super 8 book", en un momento donde todas sus producciones se realizaban en Super 8. Desde hace poco Lenny Lipton ha redescubierto y perfeccionado la vieja técnica del cine estereoscópico, llamado también cine en Tercera Dimensión. Otro de los participantes es Mark Mikolas, quien es prácticamente el responsable de que al Super 8 se le respetara en la cerrada industria cinematográfica de Nueva York. Mark fundó junto con su socio Gunther Hoos, la que posiblemente fue la primera compañía de cine en Nueva York dedicada enteramente a producciones en Super 8: Super 8 Film Group. Ellos han realizado el libro de Super 8 más completo y han hecho que este libro sea utilizado en las Universidades para enseñar a los estudiantes a hacer cine en cualquier formato. Este libro es "Handbook of Super 8 Production".

Mark, quien nos visitó el año pasado, ha hecho producciones sobre todo de carácter comercial y promocional. Esto les ha hecho posible realizar sus producciones independientes, entre ellas "Tell the angels", ganadora del tercer premio en el 1er. Festival de Caracas.

Mark y Gunther en la actualidad han dejado los trabajos comerciales y se han dedicado a viajar por el mundo dictando conferencias y haciendo sus propias películas.

Mark Mikolas dictará una conferencia sobre sus experiencias.

Arnold Scheman es otro de los conferencistas. Es asesor técnico del prestigioso instituto National Film Board de Canadá y encargado de un amplio proyecto de esta institución del Estado para desarrollar unos equipos capaces de copiar y ampliar a cualquier formato, en un proceso electrónico. Si esto continúa dando los resultados positivos como hasta ahora podría hacer posible un cambio radical en el curso actual del cine: ampliaciones perfectas de Super 8 a 35 mm.

En la conferencia de Arnold Scheman se mostrarán ejemplos de estos resultados.

↙ Lipton y Hoos
escriben libros q. se
emplean en universidades

El jurado del Festival estará integrado por Rodolfo Izaguirre, Director de la Cinemateca Nacional; Pablo Antillano, reconocido crítico de arte y cine; Lorenzo Batallán, Director de cine del Ministerio de Información y Turismo; Gregory Battcock, autor entre muchos otros, del libro clásico del cine Underground "The New American Cinema", quien no solo viene como jurado sino también para cubrir el festival para algunas publicaciones a las que pertenece como: el "Soho Weekly" de Nueva York, el "Art and Artist" de Londres y el "Domus" de Italia.

También el Sr. Battcock vendrá a tomar impresiones de los cineastas venezolanos para su próximo libro "The New Super 8 Cinema". El último de los integrantes del jurado es Bruce Anderson, editor de la revista "Super 8 Filmmaker", responsable en cierto modo del surgimiento del movimiento internacional del cine en Super 8.

Este festival va dedicado mayormente a aquellos que toman el cine como el arte de este siglo, a aquellos pintores que se cansaron de esteticismo de sus pinturas, a aquellos poetas

que quisieron ponerle imagen a sus poemas, a aquellas personas que por dentro llevan la necesidad imperiosa de expresarse.

Aunque se proyectarán algunas películas con un cierto carácter industrial, estas en ningún momento carecen de ese sabor que les da el amor a lo que hacen, poniendo de sí todo su ser sin un límite de tiempo y espacio, solo tratando de expresar una idea, de comunicarse.

El público en general está mediatizado por las producciones netamente comerciales que nos llegan del exterior y las que se producen en el país, pocas de estas producciones introducen factores nuevos en el lenguaje cinematográfico y es ampliamente sabido que el cine comercial se nutre de los trabajos de la vanguardia quienes no tienen absolutamente nada que perder en su búsqueda del avance del cine como arte.

Se pensó que con la introducción de la televisión el cine tomaría un matiz más creativo como sucedió con el teatro cuando se introdujo el cine. Esto aún no ha sucedido, aunque dentro del cine industrial se han hecho, durante la historia, producciones de carácter artístico, todavía el hecho del costo de estas producciones intimidan a cualquier realizador. Es por esto que el futuro del cine está en el Super 8 donde el que tenga algo que decir lo pueda hacer sin temor y con la seguridad que es allí donde está basado el avance de este arte. En fin, este festival tiene un compromiso, un compromiso con el futuro y un encuentro con el presente.

6 Jurado Int. 48 y 49 años
Battcock → The New American Cinema
Anderson → es el vocero internacional del movimiento

Programa 2º Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super 8

Nota: No todas las películas aquí reseñadas necesariamnete se presentarán al público en la Cinemateca Nacional, ya que, sometidos a un límite de tiempo, estas películas han sido previamente escogidas por un grupo de selección.

En la primera noche del Festival se presentará una película que no competirá en el evento por haber sido realizada por sus organizadores.

Agradecemos la colaboración en este Festival a las siguientes instituciones: Dirección de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal por medio de Fundarte, Ministerio de Información y Turismo, Cinemateca Nacional y Correos de Venezuela.



“Erase una vez en Venezuela”

de Julio Neri — Venezuela — 1 hora 30 min. — Color — Sonido magnético. La película es una interpretación completamente libre de la historia sin tratar de interpretarla, intenta entender las relaciones entre Venezuela y el venezolano a través de parte de su historia. No se trata de narrar una historia, se han tomado factores intrínsecos de una personalidad dominante en un momento dado.

La escogencia de los personajes y la actuación viene dada en base a un sentimiento y no a una narrativa histórica.

El personaje central, el Venezolano, tiene una visión mágica de su historia, de los gobernantes y la relación de estos con Venezuela. Siente como es violada, robada, vendida y engañada, en consecuencia percibe como los valores son sustituidos por otros amorfos, sin raíces, teñidos de negro. La idea es lograr enfrentarnos con nuestra realidad, proponiendo alterar el futuro a través de una vuelta a nuestra esencia: la tierra.

Los diferentes recursos utilizados se armonizan en el paralelismo entre lo real y lo irreal logrando un desbalance sensorial por la multiplicidad de medios.

Political satire.

→ *preocupación por Venezuela*

→ *esencia: la tierra*

**Para cine sonoro:
Calidad insuperable
en el tamaño menor.**

**Ahora, en el sonido y las imágenes,
la soberbia calidad de Canon**

ESPECIFICACIONES

Objetivo: f/1,4 con distancia focal variable de 9 mm. a 45 mm., y proporción de aumento de 5 veces.

Mecanismo de "macrocinematografía": Se puede conmutar a gran angular o a teleobjetivo para macrocinematografía, por medio de la palanquita de ajuste de macrofotografía. Cuando se ajusta la escala de distancias en infinito, las distancias de filmación para primeros planos y los tamaños de campo son: 227 mm. y 74 x 102 mm. para macrocinematografía en gran angular; 600 mm. y 44 x 61 mm. para macrocinematografía en teleobjetivo.

Angulo de apertura de obturador: 220°

Micrófono provisto: Micrófono portátil con impedancia de 500Ω. Sensibilidad de -78 decibels (0 db. = 1 V/μ para 1 kHz).

Entrada de Auxiliares: Impedancia de más de 50 kΩ; conexión de 3,5 mm. φ. Sensibilidad mínima de entrada de -20 decibels (0 db. = 0,775 V).



CANON 514XL-S W/BOOM MIC.



“Duelo”

Michael Philip — Venezuela — 20 min. —
Color — Sonido Magnético.
Gonzálo narra su experiencia, pocos años
después de ocurrida, sobre el día que sus
padres perecieron él trata de revivir los sucesos
de ese día en su antigua casa, mientras lo hace,
se remueven los recuerdos producidos por la
experiencia y se puebla su mente con los
fantasmas de su infancia; sus padres y los de la
misma casa.



“Punto y Coma”

de Ricardo Jabardo — Venezuela — 15 min. —
Color — Sonido Magnético
Situación de conflicto de un estudiante que
explota cuando se quita los lentes y percibe la
realidad de su medio. Rutina académica,
relaciones sociales, fantasías eróticas, apuntes
en serie, banalidad estandarizada, que lo ponen
a reflexionar sobre su futuro profesional.



“Hecho en Venezuela”

de Carlos Castillo — Venezuela — 10 min. —
Color — Sonido Magnético
Había una vez la vida; y había una vez
Venezuela — y hay Venezuela — y habrá
Venezuela y Venezuela...

BOLEX

Símbolo de alta calidad

Bolex 5120 Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom 1:1,8/40-12 mm.
- powerzoom con velocidad variable
- enfoque macro desde 0 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma
- medición de la luz a través del objetivo (TTL)
- tecla de control BLC
- fundidos de abertura o cierre
- ajuste automático y manual del nivel de la grabación
- fundidos sonoros
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- Velocidad: 18-36 imágenes por segundo y cuadro por cuadro
- timer graduable de 1 a 60 segundos

**Pague un poco más
y obtenga
lo mejor !**

Con una filmadora Bolex Reflex Super 8 para color y con sonido incorporado usted tiene la mejor Cámara del mundo.

Filme con una Bolex Super 8 y disfrute de películas con tanto realismo y calidad como el cine de largo metraje.

Asistencia Técnica:

MICRONSERVICE C.A.

Edif. América, 4ª Transversal, Urb. Horizonte
Telefs: 359550 y 358388



Distribuidores Exclusivos:

MICRON C.A.

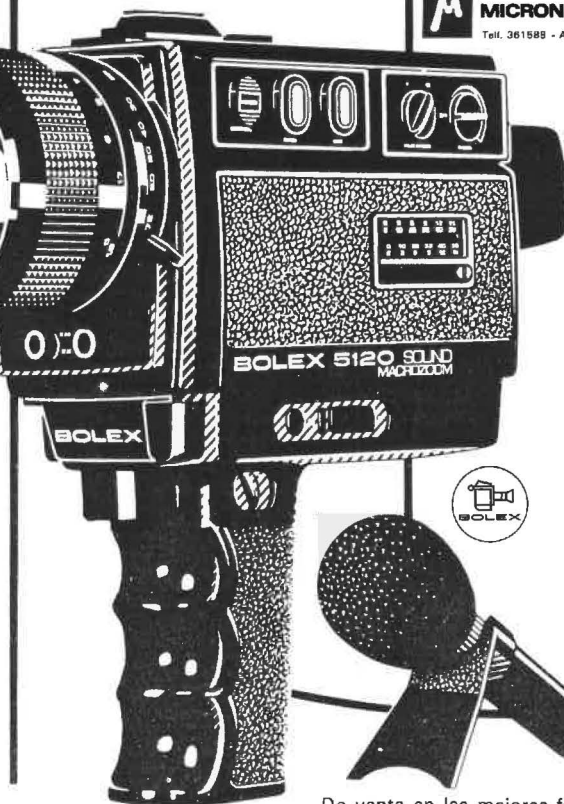
Telf. 361588 - Apartado 70250, Caracas 107

Bolex 581 Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom 1:1,7/7-7,5-60 mm.
- powerzoom con velocidad variable
- enfoque macro desde 2 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma
- medición de la luz a través del objetivo (TTL)
- tecla de control BLC
- fundidos de abertura o cierre
- ajuste automático y manual del nivel de la grabación
- fundidos sonoros
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- velocidad: 18-36 imágenes por segundo y cuadro por cuadro
- timer graduable de 1 a 60 segundos

Bolex 551 XL Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom, tipo XL 1:1,2/7-8-60 mm.
- enfoque macro desde 5 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma
- medición de la luz a través del objetivo (TTL)
- tecla de control BLC
- fundidos de abertura o cierre
- ajuste automático y manual de la grabación
- fundido sonoro
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- velocidad: 18 imágenes por segundo y cuadro por cuadro
- timer incorporado



De venta en las mejores fototiendas.



“Poema para ser leído bajo el agua”

de Diego Risquez — Venezuela — 33 min. — Color — Sonido Magnético

Le canto a los niños y a los hombres con alma de niño, le canto a las princesas y a las mujeres que alguna vez creyeron en cuentos de hadas, a los que vieron bailar a la guacamaya y volar al morrokooy, a los que sintieron el llanto de la piedra porque la iban a konvertir en cemento y a todos aquellos que alguna vez soñaron en colores.



“Airs”

de Stan Brakhage — U.S.A. — 20 min. — Color — Silente.

Stan Brakhage comenzó a hacer cine en los años cuarenta cuando el apogeo del cine experimental junto con Maya Deren, Kenneth Anger y otros convirtiéndose, ya en esa época, en una personalidad en el cine de vanguardia. En una entrevista, publicada en el diario “El Universal”, a George Stevens director del American Film Institute (reconocida fundación para financiar y promover el cine en todas sus manifestaciones) se le preguntó si prefería descubrir al próximo Stan Brakhage (líder de los experimentales) o al próximo John Ford (genio de Hollywood), Stevens sonrió y dijo: “Creo que el próximo John Ford será Stan Brakhage”.

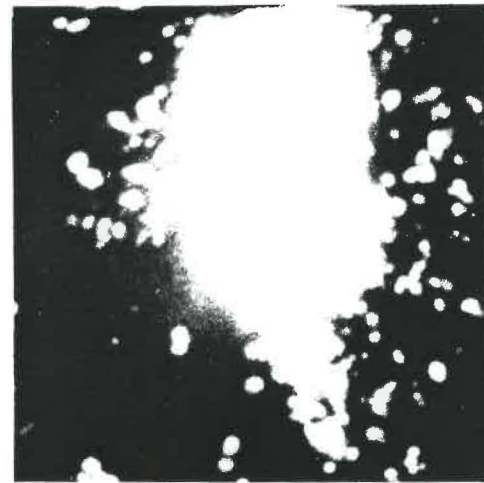


“Tomatoes Tomatoes Tomatoes”

de Pierre Delong y Dee Durst — Francia-U.S.A. — 6 min. Color — Sonido Magnético

Junio ... Mi madre se ha venido apasar unos días aquí, eso ha impedido que siga trabajando en “tomates” ya que en su corazón católico pensaría que soy una depravada ... Dee. Julio ... Acabo de terminar el montaje y el sonido. Los tomates están rodando Pierre.

Pierre Delong y Dee Durst ganaron una mención de honor en el festival pasado con “Thru the Voice”.



"Time return"

de Kenneth Aptekar — U.S.A. — 25 min. — Color — Sonido magnético.
Time Return es un retrato de un hombre cuyo pasado lo ha enterrado en una vida de desolación. El film está dividido en tres partes: pasado, presente y futuro. El presente (Here and Now) representa la lucha del personaje para vencer su "programación psicológica". El futuro (beyond) es su reconciliación con el aislamiento del pasado (early on).
Kenneth Aptekar es graduado en arte en la Universidad de Michigan haciendo luego un postgrado en pintura en el Instituto Pratt de Nueva York. Time Ruturn es su primera película.

"Sin título"

de José Manuel Huerca — España — 15 min. — Color — Sonido magnético.
Un muchacho se pasea pensativo frente a su ventana. Pronto se dará cuenta que "algo" le está le está observando. El realizador es también actor y creador de la banda sonora. Sorpresa en la Primera Semana Super 8 de Barcelona, España. Participó en el II Festival Internacional del Super 8 de Teherán.

"Aire" "El Bar de Logins" "Agua"

de Jan Henderikse — Holanda — 21/2 min. c/u — Color — Sonido Magnético
Jan Henderikse tiene una forma muy específica de hacer sus películas. Como se aprecia en los títulos el toma un motivo, un encuadre y una música y con esos elementos logra comunicar su punto de vista personal. En la carta que nos envía nos dice nos dice que estas se pueden pasar juntas o por separado, es más si existe algun motivo en especial que nos estimule el nos lo filma y nos lo manda.

Laboratorio Fotográfico del Este, c.a.



**REVELADO
PERFECTO**

PARA MAS INFORMACION, LLAMEN AL 362111

Laboratorio Fotográfico del Este, c.a.

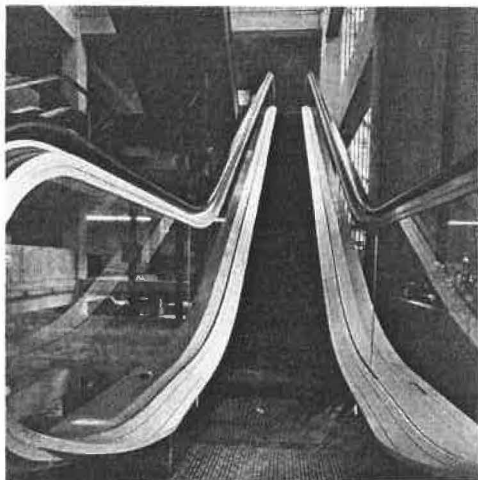
OFRECE LA MAS GRATA NOTICIA FOTOGRAFICA

REVELAMOS KODACHROME

Por fin en Venezuela los aficionados y profesionales de la fotografía y cine, cuentan con el servicio de revelado KODACHROME.

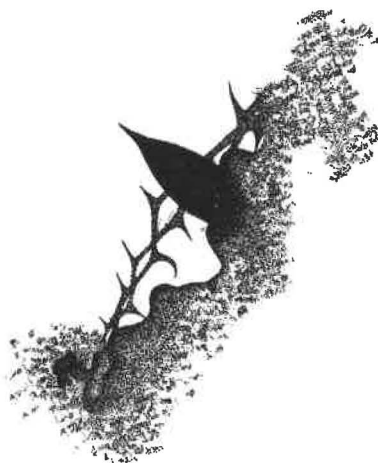
Es un impacto más de LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE, que siempre ofrece el más completo servicio y calidad, a ese maravilloso mundo de la fotografía. Lleve sus rollos a las fototiendas que trabajan con LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE, REVELADO PERFECTO de cualquier marca y ahora también de rollos y películas KODACHROME.

VEDINE



“La Escalera”

de Beatriz Blanco — Venezuela — 12 min. — Color — Sonido Magnético
La escalera trata de atrapar un personaje en un espacio tiempo indeterminado. Narrado en presente y buscando en la penetración de sí mismo la estructura que lo define. El personaje a través de un hecho real “subir la escalera” se crea, y expresa en un lenguaje total.



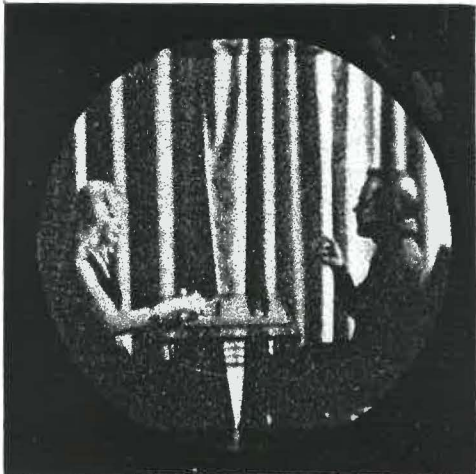
“Sitio para sitios”

de Johnny Maggiolo — Venezuela — 12 min. — Color — Cassette
Inocentente y perverso angel que surge de la casi imperceptible androgina nube; se mueve ante la lente perfeccionada del raciocinio, arrastrando a su paso la clara ambigüedad; con la calma del rito se coloca la máscara del gesto teatral y se adjudica fuerzas y debilidades, ficciones todas tan reales como el vapor y la niebla. Inquietante evocación de ambivalencias que se hace carne ante nosotros robustos varones y sofisticadas féminas y en su transparente juego acaricia el enigma de la definición.



“Every Picture Tells a Story”

de René Metsch — 20 min. — Color — Sonido magnético — Curacao.
Esta película traza la historia de una mujer ambiciosa, Dolores La Marr, que, por medio del talento de varios representantes ilustres de un élite artístico, avanza su propia carrera. Al estrenarse en el mundo cinematográfico, realiza su máximo deseo de hacerse gran diva. Pero, con la misma facilidad que se realiza este deseo tan consumidor, a costo de los que la apoyaron inicialmente, llega a su culminación de una forma igualmente ligera. El concepto estilístico se basa en el de la película muda y emplea varios recursos audio visuales para intensificar el ambiente de aquella época.
René Metsh ganó, el año pasado en el Festival de Caracas, una mención de honor con “Letitia’s Day” y con “Every Picture tells a Story” ganó otra mención en el festival de Australia.



“Una ilusión, una sombra, una ficción”

de Roger O. Williams — U.S.A. — Color —
Sonido magnético — 8 min.
Este film podría ser catalogado como
fantasía/surrealista. Contiene secuencias en
colores y blanco y negro. A través de él hay
muchas ocasiones de imágenes distorsionadas y
técnicas de experimentación intencional.
El sonido fue hecho con un sintetizador
electrónico como también sonidos originales de
naturaleza distorsionados.



“A Brief Visit to the Hsin Hua School in Peking”

(Una Visita a la Escuela Hsin Hua en Peking)
de Betty McAfee.

U.S.A. — 16 min. — Color — Sonido
Optico (Esta película fue filmada originalmente
en Super 8 y ampliada a 16 mm).
Betty McAfee pasó una larga temporada en
China filmando una serie de documentales para
enseñarle al pueblo norteamericano como viven
y trabajan en la República Popular. Fue
fotografiada a la manera de Cinema Verité
utilizando la luz disponible y ha tenido una
amplia distribución en las escuelas y
universidades norteamericanas. Betty McAfee
escogió especialmente la escuela de Hsin Hua
en Peking para enviarla a Venezuela.



“Why Cars”

de Tim Burns — Australia — Color — Sonido
magnético — 10 min.

Esta película esta hecha con la intención de
erradicar los automoviles de las ciudades,
promoviendo el uso de los medios de transporte
públicos las confrontaciones que esta iniciativa
tiene con las compañías petroleras y
automovilísticas a través de la CIA y el
departamento de emigración.



"The Fifth Wound"

de David Daniel y Ken Brant
USA — 22 min. — Blanco y Negro — Sonido
en Cassette.

La película comienza con un hombre en un desierto. Sus pensamientos son consumidos por la incansable lucha de chinches tratando de escapar de las hormigas. El hombre se da cuenta que ha vuelto a la realidad y se encuentra en una celda en donde recibe dos visitantes: el guardia y el sacerdote. En ese momento el hombre tiene las dos últimas y desesperadas fantasías.

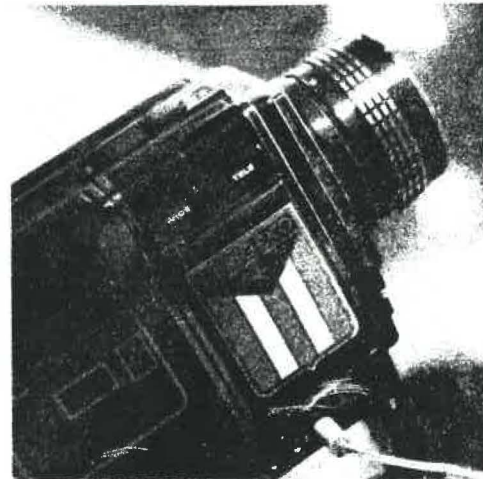


"Frívola"

de Pedro Rojas — Venezuela — 36 min. —
Color — Sonido Magnético

Pedro Rojas dirigió y protagonizó Frívola en Londres como fruto de una voluntad obsesiva. Frívola fue filmada como requisito para el ingreso de Rojas a "The London International Film School".

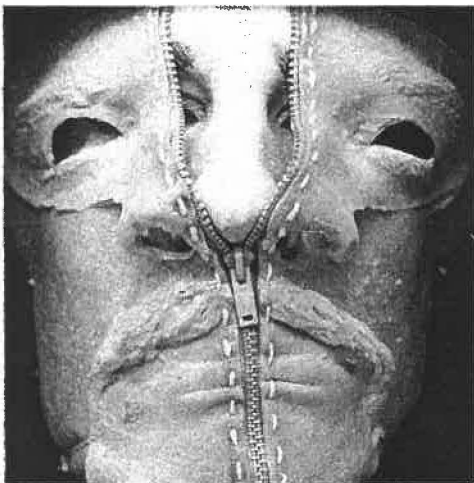
...Frívola no tiene propiamente un guión en el sentido tradicional de la palabra, el texto original ha sido más bien un pretexto para guiar la creatividad durante la filmación. Los diálogos son raros e innecesarios, lo que realmente cuenta es la sucesión casi orgiástica pero equilibrada de imágenes y letreros en perfecta combinación con la música de fondo, Mambo, Blues, Rock, Tango, Guaguancó, Clásica, Canciones Incas y Batucadas Brasileñas. Frívola cabría dentro de lo que se llama arte Kitsch o cursilería intencionada.



"Un padre se despide"

de Eduardo Cánovas — Puerto Rico — Color
— sonido magnético — 11 min.

La obra trata sobre el asesinato del hijo del candidato socialista—independentista Juan Mari Bras, en plena campaña electoral. Las tomas están hechas a base del cementerio, intercalado con recortes en periódicos.



“Anti-Faces”

de Bruce Hogeland.

USA — 12 min. — Color — Silente

Anti-faces es una película de alto carácter experimental, no-narrativa, en la cual separa capas o estratos de creencias manifestados en el anónimo de las máscaras. En el nivel exterior, en las escenas de la calle, la máscara es la cara.

La película trata de comunicar un sentido de identidad alternativa.



“Domingo de Ramos”

de Vicente M. Garritano

Venezuela — 70 min. — Color — Sonido Magnético

La traición del amigo, la infidelidad de su esposa, convierten el trágico idilio en un sangriento Domingo de Ramos.



“El Alumbramiento de Jeremías”

de Néstor Caballero.

Venezuela — 20 min. — Color — Sonido Magnético.

La historia de un ser desgarrado por una fórmula maldita que lo lleva al desquiciamiento y finalmente a su sacrificio al encontrarle en su niñez, parodeando así las fórmulas de valores implantados por la sociedad y que solo pueden salvarse en el origen de la negación.



"Azrael"

de Andrew Doucette. — USA — 15 min. Color
— Sonido Magnético.
Esta segunda película del autor, más
desarrollada, trata de una crónica surrealista de
la muerte.



"Humans on the Rabbit Trail"

de Dan Rich — U.S.A. — Color — 15 min. —
Sonido Magnético
Dan Rich aunque no ganó el año pasado con su
película "Enemies Over Night" podríamos
catalogarla como la película extranjera de más
éxito de público y crítica, tanto que se repitió
en el programa a petición del público.
"Humans on the Rabbit Trail" trata sobre el
conflicto entre los humanos y los conejos.
Explora el trato injusto de los humanos.



**"Por qué la novia del coronel se fue con el pirata
y regresó a Cumboto para entregarse a Juan ran
ran ran rataplan esa historia del mar de la
luna solo la sabe el tucán".**

de Temístocles López — Venezuela — 35 min.
— Color — Sonido Magnético



"New world symphony"

de Rafael Bogarín — Venezuela — 40 min. —
Color — Sonido magnético.
En esta película nos asomamos a los problemas
de los latinoamericanos de pocos recursos en
una gran ciudad, en este caso, Nueva York. El
protagonista es un traficante de drogas que le
sacan los ojos en una pelea.
Luego, junto con un perro guía y un niño
deambula por la ciudad.



"Tomás Fúete: Flagelante de Santo Tomás"

De Arturo Jaramillo — Colombia — 20 min. —
Color — Silente.
Ceremonia tradicional Colombiana.



"Like Butterflies & Gulls"

de Michael J. Saul
U.S.A — Color — Sonido Magnético
Es una historia de amor y soledad desarrollada
en un orfanato. Dos niños son llevados a un
orfanato al descubrirse que sus padres
abusaban físicamente de ellos.
Michael Saul de 21 años ha hecho de esta
película su proyecto más ambicioso después de
8 años en cine. Se tomó dos años en producirla.

AGFACHROME

supercine
en super8
sound 8

La película que pone color natural al movimiento.

Pruebe la superior calidad de Agfachrome Super 8 Sound y se convencerá de su asombrosa brillantez de imagen.

Además, Agfa le ofrece su servicio de revelado en 48 horas.



AGFA-GEVAERT

"Bird with a broken Wing"

de Roger Lee — Hong Kong — 10 min. —

Color — Sonido Magnético

Esta película describe las emociones de un trabajador de una bomba de gasolina después de un arduo día de trabajo. Es el espíritu que lucha contra el sistema en un sentido emocional para luego sucumbir a él. Lo triste es que no importa cuan dura es su lucha por destruir el "overall" (su trabajo), no pudiendo escapar de su realidad. Esta película fue filmada en Hong Kong y a través de ella podemos apreciar la pugna entre las dos culturas: la occidental y la oriental.

"War on Ice"

de Donald Catterson — U.S.A. — 12 min. —

Color — Sonido en Cassette.

Donald Catterson a los 21 años era editor de uno de los primeros periódicos underground ahora, 9 años después es columnista para más de cuatro diarios y una estación de T.V.. "War on Ice" es su primera película. Ha sido presentada en "Virgin Island International Film Festival", "Rochester International Film Festival", "Aspen Arts Festival" y "Hiroshima International Film Festival".

"Intersection"

de Jerome Harrington — U.S.A. — 6 min. 30

S. — Color — sSonido Magnético

Esta película estructural se dedica a estudiar los mecanismos de los lentes zoom y su relación con el tiempo y espacio de pantalla.

El sonido consiste en dos bandas, una apoya el movimiento rítmico del zoom y la otra lo contradice y subvierte.

"The Impotsible Dream"

de Roger H. Rogers — U.S.A. — 5 min. —

Color — Sonido Magnético.

Acción viva con animación. Potes de cerámica toman vida media noche. El realizador de esta película es además el creador de las cerámicas.

"Shadowgraph"

de Timothy Pittenger. — USA — 21★2 min. —

Color — Silente.

Es una animación experimental en donde se usa pintura acrílica y areógrafo.

Timothy Pittenger estudió arte con la intención de ser pintor pero pronto descurbió el cine y en consecuencia el movimiento. Actualmente realiza un postgrado en cine experimental.

"Circulo Vermelho sobre o Branco"

de Thomas Valentin y Andrés Valentin.

Brasil — 9 min. — Color — Silente.

Película no narrativa cuya traducción es "Circulo Rojo sobre Blanco".

"Night"

de Aldo Vigliarolo — Italia — 12 min. Color — Sonido Magnético

La burguesía no reconoce nada universal. Reduce todos los valores para satisfacer sus fines personales. El matrimonio no es una excepción. Habiendo perdido todos los valores trascendentales el matrimonio tiene como principio el satisfacer solo las necesidades personales. Es irónico que en el deseo de lograr su libertad en el matrimonio, el hombre moderno ha creado una prisión de alta seguridad para sí mismo. La libertad en su propia especie no puede depender de otros. La generación nacida en el matrimonio burgués es una generación de huérfanos. Su herencia es solo una serie de ilusiones.

Aldo Vigliarolo ganó una mención honorífica el año pasado por su película "Il Visso".

"Cain y Abel"

de Carlos Capucio — Venezuela — 27 min. — Color — Sonido Magnético

Dos hermanos en la lejana soledad de una casa en la montaña, entran en conflicto cuando la herencia dejada por el padre acentúa la discordia ya existente entre sus personalidades tan opuestas.

Caín, tosco, irascible, reticente, sin por eso perder nada de su pesada agresividad, intenta asesinar a su hermano pero falla en su propósito, debido a que este último está protegido por el siempre presente espíritu del padre.

"Auto - Retrato" (Dormido)

de Luis Ospina

Colombia — 3 min. — Color — Silente.

"Todos sabemos que Andy Warhol hizo una película de 6 horas en la que solo vemos imágenes de un hombre dormido. Esto me hizo preguntar:

¿Que pasaría si a Warhol se le quitaran los puntos muertos?

Dilema que traté de solucionar cuando hice esta película — como dato curioso ésta tal vez sea la única película hecha por un hombre dormido.

"Slice of Life"

de Andrew Doucette — U.S.A. — 7 min. — Color — Sonido Magnético.

"Una visión surrealista de la vida. Un muchacho y una muchacha relacionan sus vidas con los elementos básicos: nacimiento, conocimiento, sexo, tiempo, religión y muerte. La película fue hecha cuando el autor tenía 19 años con un costo de \$10 (incluyendo banda de sonido y copia). Ha llegado en primer lugar en los Festivales "The 10th Annual Fountain Valley National Film Festival" en Colorado Springs (USA) y en "The 2nd Annual Palm Springs Desert Museum Film Festival"

"¿Ah Verdad?"

de Sergio García — México — 20 min. — Color — Sonido Magnético

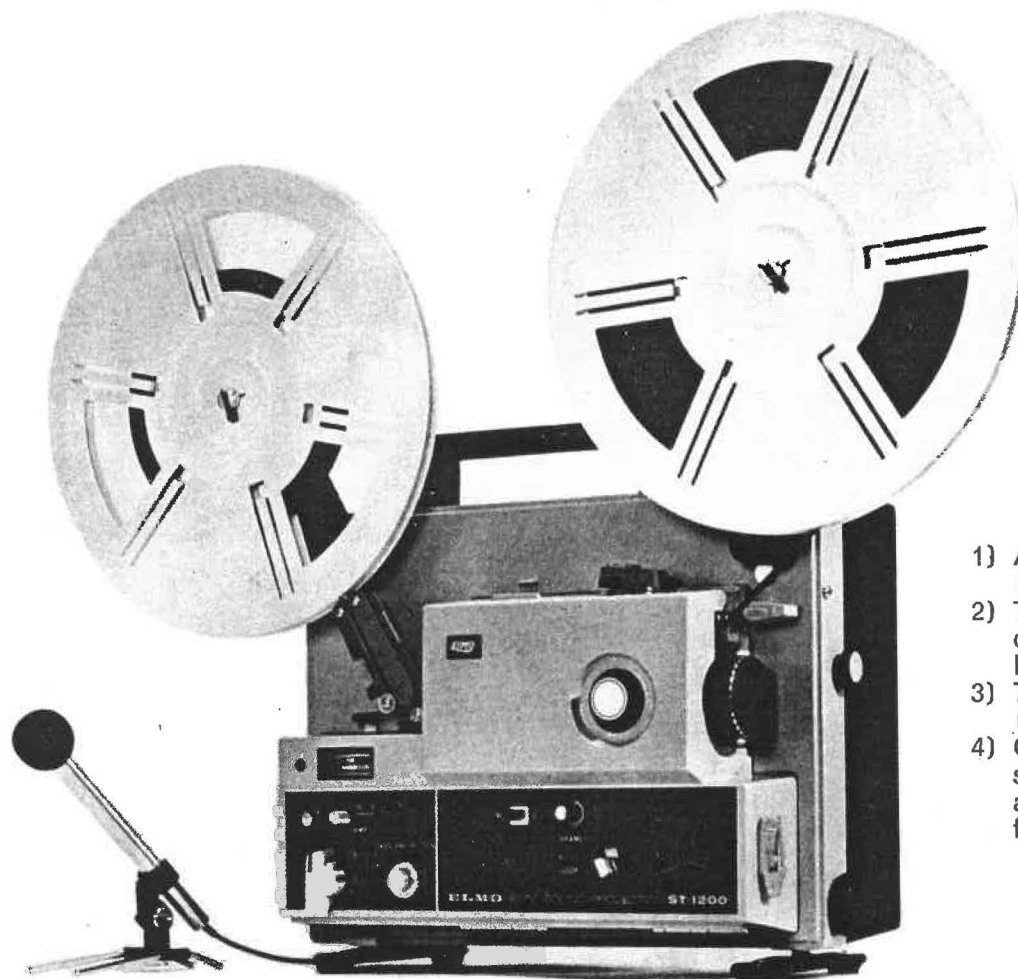
La película trata sobre una joven pareja de anarquistas que se dedican a sabotear la ciudad. En uno de sus atentados son sorprendidos y él muere en el enfrentamiento. Ella queda sola y triste hasta que consigue lo que ella considera una venganza, llena los depósitos de agua de la ciudad con LSD.

"Vida o Muerte: Medicina Rural" De Juan Lucks — Venezuela — 20 Min. — Color — Sonido Magnético.

Esta película es una denuncia a las condiciones de vida del campesino venezolano.



ELMO MARK 300 PROYECTOR SONORO SUPER 8



- 1) Acepta carretes de hasta 1 hora (1200 pies).
- 2) Tiene la luz más potente que cualquier otro proyector, con dos controles de iluminación (150 W - 15 V).
- 3) Tiene el mejor amplificador de sonido (10 V).
- 4) Contacto para hacer transferencias sincronizadas de sonido, permitiendo además grabación de dos fuentes diferentes.

"The plant stand"

de Clifford W. Ott — U.S.A. 9 min. — Color — Sonido Magnético

Un carpintero frustrado trata de construir un matero siguiendo instrucciones escritas. Cuando el resultado no es el esperado lo bota a la basura.

Un artista pasa por el lugar y recoge la pieza de madera. En su estudio pinta el matero y le pega un precio.

Clifford W. Ott se desempeña como recogedor de basura en Toledo, Ohio.

"Those Grand Old Cars"

de John McGovern — U.S.A. — Color — Sonido magnético — 8 min.

Es un homenaje que realiza a los primeros carros. En ella utiliza una técnica de "step printing" casera buscando lograr movimientos entrecortados y alto contraste gradual.

"Tanto tienes Tanto vales"

de Roberto y Walter Piol Puppio — Venezuela — 12 min — Color — Sonido Magnético

La película trata sobre la descriminación hacia el individuo de escasos recursos económicos por la clase adinerada.

"Tracy and Rod"

de John McGovern — U.S.A — Color — Sonido magnético — 2.30 min.

John McGovern, ganador el año pasado del primer premio del Festival con "Ride" nos presenta este año dos buenas películas en su estilo característico.

"Tracy and Rod" es una fantasía de amor entre dos adolescentes donde hace uso de la doble exposición utilizando la técnica de rollos A / B.

"Aun sin Nombre"

de Cristian Opaso B.

Chile — 10 min. — Color — Sonido Magnético.
Imágenes vistas por un joven Latinoamericano.
Metamorfosis y búsqueda de la esperanza en crisis histórica.

CHINON



FILMADORAS SONORAS CHINON

Chinon tiene más características novedosas
que cualquier otra y de cualquier precio.

Las filmadoras más avanzadas en sonido en Super-8, por el más grande fabricante mundial de equipos de cine sonoro y a los más razonables precios, tienen el más bello, potente sonido de alta fidelidad. Con sistema XL para bajas condiciones de luz. ● Lentes macro. ● Intervalómetros para comprimir la acción. ● Volúmen automático para sonido. ● Control remoto. ● Tres motores. ● Óptica excelente. Y mucho, mucho más:

Distribuidores exclusivos:



unifot

"La naturaleza y la Música"

de Vitor Rajewski — Unión Soviética — min. —
Color — Sonido magnético
La belleza celestial de la naturaleza es el
ilimitado arbitro de la inspiración para la
creación de las obras musicales. La armonía
entre la naturaleza y la música recompensa la
vida espiritual de una persona.
Las cuatro estaciones del año, ilustradas en la
película, pasan por el fondo de cuatro obras
musicales creadas por el famoso compositor
Sergei Rachmaninoff.

"Boomerang"

de Julio Otero Mancini — Argentina — 5 min.
— Color — Sonido Magnético
La creación del hombre y su destrucción. En
casi su totalidad quemadura de fotogramas
utilizando distintos tipos de materiales
fotográficos
(película expuesta, virgen, de Super 8, 16, 35
mm, Blanco y negro, color, etc.) y distintas
temperaturas.

"Portrait"

de Ignacio Juliá — España — 30 min. — Color
— Sonido Magnético.
Fascinación o agresividad desata este film en el
espectador. Film personalista donde
situaciones, gestos, actores, ruidos y música se
sitúan en ruptura con los formalismos
cinematográficos.

"Al Final del Camino"

→ España?
de Antonio Castellet y Jorge Canudas — 50
min. — Color — Sonido Magnético
Esta película está basada en un hecho verídico
de la II Guerra Mundial, trata de mostrar la
lucha interna que sostiene el protagonista entre
su sentido del deber, fidelidad a una causa, y su
amor hacia la familia y su propia persona.
Esta película fue acreedora de todos los
premios del concurso nacional de la ACA.

"The Cuero Turkey Trot"

de Harry Butler — U.S.A. — 30 min. Color —
Sonido Magnético
Documental sobre los diferentes eventos en el
festival del pavo que se realiza anualmente en
Cuero, Texas.

"Something Dark Green"

de Shalheveth Hillel — Canadá-Israel — 15 min. — Color — Sonido Magnético
Sketches versus narrativa ? de un hombre y una mujer en varias situaciones. El carácter de la mujer es el más enfatizado. Se presentan sus frustraciones y críticas de la situación. Como reacción final ella se va.

"The New York conspiracy"

de Anthony Martínez — U.S.A. — 60 min. — Color — Sonido Magnético
A una rama secreta de la CIA le es asignado asesinar a una cierta figura política. Accidentalmente matan a otro. Los agentes proceden a encubrir el asunto para que nadie se entere de la equivocación. La película se concentra en las investigaciones hechas por el hermano del muerto.
Esta película fue realizada por estudiantes del liceo John F. Kennedy en el transcurso de un año escolar.

"Migraine"

de Jason Matlin — U.S.A — 15 min. — Color — Sonido Magnético
Después de una fiesta de fin de año se desarrolla una confrontación entre dos personajes. Uso de animación en plastilina y objetos inanimados.

"Principales formas de narración cinematográfica"

de Ricardo Jabardo — Venezuela — 10 min. — Color — Sonido Magnético

Una serie de sketches que muestran como se puede enseñar cine a través de la investigación y la experimentación. En lugar de quedar solo en el concepto, las historias están hechas para estimular la creatividad, a la vez que ilustran las diferentes modalidades de la narración cinematográfica.

"Mas oveja serás tu"

de Ricardo Jabardo — Venezuela — 13 min. — Color — Sonido Magnético
A través de un paralelo entre una ingenua alegoría y la cruda realidad, se presenta la historia de unas ovejas como nosotros, que intentaron recobrar la libertad.
Y como, el hipnotismo de un mago comprado por el opresor les hará creer en una falsa realidad de libertad. Pero el día cuando alguna de estas ovejas despierte y comience a despertar a las demás, nunca más se les podrá volver a hipnotizar.

Una pareja profesional

filmadora y proyector BELL & HOWELL

CASA HELLMUND se hace eco de las inquietudes de este **Festival del Cine Vanguardia Super-8**, presentando la nueva filmadora Bell & Howell "FILMOSONIC" Mod. 1238 y el proyector "FILMOSONIC" Super-8 Mod. 1744 Z, que por sus cualidades técnicas y profesionales hacen de ambos, el máximo exponente en lo que a imagen y sonido se refiere.



CASA HELLMUND
FUNDADA EN 1962

AFILIADA AL



PROYECTOR BELL & HOWELL 1744

- Selector de velocidad del proyector
- Palanca de enhebrado automático
- Botón para restaurar el lazo
- Interruptor del mezclador de sonido
- Tapa removible para sacar la película del canal
- Medidor de VU



FILMOSONIC 1238

- Grabación sonora en pista magnética.
- Lente Macro-Zoom. 8:1, F/1.8 de 7.5 mm. a 60 mm.
- Fundidos automáticos de imagen y sonido.
- Control automático del nivel de grabación.
- Micrófonos direccional omnidireccional, incluidos. (boom) y
- Audífono monitor, reproduce la señal de audio mientras se filma.

